

CURRICULUM VITAE

Andrea Costa

Iscritto all'Ordine Architetti P.P.C. di Milano al n. 15341

Profilo Si laurea in architettura all'Università IUAV di Venezia nel 1998 e nel 2003 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Urbanistica.

Dal 1999 al 2010 svolge la professione di architetto collaborando con diversi studi di architettura, in Italia e all'estero.

Tra il 2002 e il 2007 è collaboratore alla didattica e docente a contratto al Politecnico di Milano e alla Facoltà di Architettura dell'Università di Parma.

Nel 2009 vince il concorso del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e, dal 26 aprile 2010, entra nei ruoli come funzionario architetto della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, oggi Segretariato regionale.

E' funzionario responsabile per i procedimenti di "verifica dell'interesse culturale" e "autorizzazione all'alienazione" e atti assimilati per la provincia di Bergamo. Dal 2010 a oggi si è occupato anche delle province di Milano, Monze e Brianza, Sondrio e Brescia, e di alcune pratiche nel comune di Milano.

Ha curato la partecipazione della Direzione Regionale nel corso di procedimenti di Valutazione Ambientale Strategica (VAS) e di Valutazione di Impatto Ambientale (VIA) di piani, programmi, progetti su diverse scale di intervento in Lombardia.

Dal 2018 è funzionario responsabile dei procedimenti relativi all'intervento finanziario del Ministero per interventi conservativi in Lombardia ai sensi degli articoli 35 (contributi in conto capitale) e 37 (contributi in conto interessi) del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i.

Nel corso dell'attività di funzionario si è occupato anche di procedimenti di dichiarazione dell'interesse culturale di architetture contemporanee, oggetti di design, beni archivistici.

Tra il 2013 e il 2016 è stato il coordinatore, su nomina della Direzione

Regionale, del gruppo di lavoro del Ministero per la realizzazione della sezione lombarda del *Censimento dell'architettura italiana del secondo Novecento*.

A partire dal 2012 ha svolto incarichi di Direzione Lavori e Responsabile Unico del Procedimento nell'ambito dell'attuazione di finanziamenti assegnati alla Direzione Regionale e poi al Segretariato regionale.

Ha curato mostre, volumi specialistici e pubblicato saggi e articoli su riviste di settore, collaborato con ricerche universitarie, partecipato a convegni e seminari promossi da Ordini degli architetti, Università, Associazioni.

1

ESPERIENZE LAVORATIVE

NELL'AMBITO DEL MINISTERO

DELLA CULTURA

Dal 26 aprile 2010 è Funzionario architetto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (oggi Ministero della Cultura), inizialmente livello F1, adesso livello F2.

Fino al 2015 è in ruolo presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, ora Segretariato regionale.

Di seguito le principali attività svolte:

Attività di catalogazione

2012-2016 Coordinatore, su nomina della Direzione Regionale, del gruppo di lavoro del Ministero per la realizzazione della sezione lombarda del *Censimento dell'architettura italiana del secondo Novecento*. Il progetto è stato attuato attraverso un "Accordo tecnico" tra: Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia - Regione Lombardia (Direzione Generale Istruzione, Formazione e Cultura), che ha consentito una condivisione delle banche dati, degli sistemi informatici e dei finanziamenti. Il lavoro si è avvalso della consulenza scientifica del Politecnico di Milano (Dipartimenti DASTU e di Design) ed è stato completato con la pubblicazione di 723 schede sul Portale Nazionale delle Architetture Italiane del Secondo Novecento (www.architetturecontemporanee.beniculturali.it) e su

un'apposita sezione pubblicata sul portale dei beni culturali di Regione Lombardia (www.lombardiabeniculturali.it/architetture900).

Nell'attività di schedatura si è posta particolare attenzione all'integrazione con il *Censimento degli archivi di architettura contemporanea* curato dalla Soprintendenza Archivistica della Lombardia, che ha collaborato al progetto insieme alle Soprintendenze per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Lombardia.

Attività di tutela

2010-2023 Responsabile dei procedimenti di “verifica dell'interesse culturale” e di “autorizzazione all'alienazione” e atti assimilati relativi alla provincia di Bergamo. Per alcuni periodi si è occupato degli stessi procedimenti anche per le province di Milano e Sondrio e, in alcuni casi, delle province di Mantova, Brescia, Lecco, e di Milano città.

2018-2023 Responsabile dei procedimenti relativi all'intervento finanziario del Ministero per interventi conservativi in Lombardia ai sensi degli articoli 35 (contributi in conto capitale) e 37 (contributi in conto interessi) del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i.

2018 Nominato dalla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio nel “Gruppo di lavoro per la formulazione delle linee di indirizzo in merito alle questioni inerenti gli allestimenti museali storicizzati”.

2010-2023 Ha collaborato con le Soprintendenze territorialmente competenti all'attività istruttoria finalizzata alla tutela di alcune opere di architettura contemporanea in Lombardia (ai sensi degli articoli 10 comma 3 lettere a) e d), tra queste: il *Museo Storico Alfa Romeo ad Arese* (MI); la *Piscina di Villa Tagliabue* a Monza; la *Casa Tognella detta Casa al Parco* di Milano.

Ha inoltre collaborato con l'Ufficio Esportazione di Milano per i procedimenti di dichiarazione dell'interesse culturale della *Sedia per l'esposizione della Galleria Vigna Nuova* di Carlo Mollino (1948); della Serie di arredi di *Casa*

2

Albonico, di Carlo Mollino (1944), oggetto di acquisto coattivo da parte del Ministero della Cultura con successivo comodato al Museo del Design della Triennale di Milano; dell'acquisto coattivo di una serie di disegni ed eliocopie di Carlo Scarpa per il Negozio Olivetti di Venezia (1957).

2010-2015 Ha curato la partecipazione della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici nell'ambito di procedimenti di Valutazione Ambientale Strategica (VAS) e di Valutazione di Impatto Ambientale (VIA) di piani, programmi, progetti su diverse scale di intervento in Lombardia.

Lavori pubblici

2018-2023 Responsabile Unico del Procedimento (Rup) dei lavori e delle attività connesse al completamento del Memoriale della Shoah di Milano, finanziato dal Ministero con D.M. 11 gennaio 2018 con € 3.000.000.

Il Memoriale della Shoah di Milano è un'architettura contemporanea tutelata dal Ministero ai sensi dell'articolo 10 comma 3 lettera d) del Codice con Decreto 19 gennaio 2017, vincitrice di una menzione speciale della Medaglia d'Oro dell'Architettura Italiana della Triennale di Milano (2015) e del premio IN/Arch (2020).

I lavori di completamento della biblioteca e di alcuni spazi connessi (bookshop, guardaroba, sale cataloghi e memoriali) sono stati inaugurati il 14 giugno 2022. Sono in fase di affidamento altri interventi conservativi.

2018-2019 Rup e Direttore Lavori dell'intervento di messa in sicurezza dell'ex Colonia Montana "Sciesopoli" a Selvino (BG), complesso architettonico del 1932-33, tutelato con Decreto della Commissione regionale per la Lombardia 25 novembre 2015.

Importo € 162.848,81, finanziato con D.M. 21 ottobre 2016.

2012-2016 Collaborazione con il progetto "Grande Brera", all'interno del quale è Rup e Direttore Lavori dell'intervento di trasferimento di un archivio militare all'interno della "Palazzina Ex Ufficiali" dell'Ospedale Militare di Milano finalizzato a liberare spazi destinati all'Accademia di Belle Arti di Brera. Importo € 1.500.000,00, finanziato con Delibera CIPE n. 38/2012.

Attività di ricerca

2017 *Un patrimonio da riattivare: I velodromi storici italiani come possibili community hub.* Saggio presentato alla XX Conferenza Nazionale della SIU – Società Italiana Urbanisti, Roma (con il prof. Paolo Bozzuto del Politecnico di Milano).

2015-2017 E' tra i promotori del programma di ricerca applicata *Atlante Storico del*

Ciclismo in Lombardia, realizzato dal Dipartimento DASTU del Politecnico di Milano in partenariato con il Segretariato regionale per la Lombardia e il Museo del Ciclismo Madonna del Ghisallo, vincitore di un bando di Regione Lombardia – Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie, finanziato dal Fondo Sociale Europeo. I risultati della ricerca sono pubblicati sul portale dei beni culturali della Regione: www.lombardiabeniculturali.it e in un volume a stampa (cfr. sezione “Pubblicazioni”).

2015 *Le ciclostoriche come evento territoriale*. Saggio presentato alla XVIII Conferenza Nazionale della SIU – Società Italiana Urbanisti, *Italia '45-'45*.

3

Radici, condizioni, prospettive, Venezia 11-13 giugno (con il prof. Paolo Bozzuto del Politecnico di Milano).

Allestimenti e mostre

2022 Curatore, insieme al prof. Paolo Bozzuto del Politecnico di Milano, della mostra fotografica *La Valtellina in Giro*, allestita presso Palazzo Besta a Teglio (SO) su incarico della Direzione Regionale Musei della Lombardia: 20 maggio – 1 novembre 2022.

2013-2016 Progetto di allestimento, insieme all'architetto Giovanna Latis, del *MuMeSE – Museo Memoriale di Sciesopoli Ebraica* all'interno del Municipio di Selvino (BG), su incarico del Comune di Selvino.

2003-2004 Curatore, insieme alla prof.ssa Laura Montedoro del Politecnico di Milano, della ricerca e della mostra *La città razionalista. Urbanistica e architettura a Modena 1931-1965*”, promossa dall'Ordine Architetti P.P.C. della Provincia di Modena, allestita presso la Galleria Civica di Modena tra il 28 maggio e il 25 giugno 2003 e, nel maggio 2004, presso il *Centre d'art en l'Ile* a Ginevra (CH).

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Attività professionale

1999-2010 Svolge la professione di architetto collaborando con diversi studi di architettura, in Italia e all'estero: Lorenzo Berni (Milano), Flavio Albanese (Milano), HVA architettura (Modena), Durish + Nolli (Riva San Vitale - CH), Stefano Boeri (Milano). Con lo studio HVA architettura vince nel 2001 il concorso di progettazione per la realizzazione della nuova piscina

intercomunale di Lissone (MB).

ALTRE ESPERIENZE

2010-2023 Fa parte del Comitato tecnico-scientifico dell'Associazione Archivio Architetto Cesare Leonardi, fondata nel 2010 da allievi e collaboratori di Cesare Leonardi (1935-2021) con l'obiettivo di conservare, divulgare e approfondire i suoi studi e i suoi progetti: www.archivioleonardi.it. L'archivio dell'architetto Cesare Leonardi è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante con Decreto del Direttore Regionale dell'Emilia-Romagna 24 maggio 2011.

INSEGNAMENTO

2018-2023 Collabora con il Master in Sport Design and Management del Politecnico di Milano come esperto dell'architettura dei velodromi.

2003-2007 Collaboratore alla didattica e docente a contratto presso il biennio specialistico della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma all'interno del Laboratorio di progettazione urbanistica. E' anche correlatore di diverse tesi laurea specialistica in architettura.

2001-2002 Collaboratore alla didattica presso il Corso di Laurea di Pianificazione Territoriale del Politecnico di Milano.

4

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2000-2003 Università IUAV di Venezia

Corso di Dottorato di ricerca in Urbanistica - XV Ciclo

Consegue il titolo di Dottore di ricerca in Urbanistica

1999 Abilitazione alla professione di architetto presso l'Università IUAV di Venezia

1995-96 Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura

Borsa di studio Erasmus della durata di un anno accademico

1990-98 Università IUAV di Venezia

Consegue la Laurea in Architettura

1990 Maturità classica

PARTECIPAZIONE A CORSI

ABILITANTI

2022 *La gestione tecnica dell'emergenza sismica - Rilievo del danno e valutazione dell'agibilità*, a cura del Dipartimento della Protezione Civile della Presidenza

del Consiglio dei Ministri.

Consegue l'abilitazione come schedatore Aedes (Agibilità e Danno nell'Emergenza Sismica) di primo livello.

PUBBLICAZIONI

2018 *Il Velodromo Vigorelli: la "Pista Magica"*, in: Paolo Bozzuto (a cura di), *I velodromi. Storia, architettura e competizioni*, RCS, Milano.

2017 *Tempo, progetto, tutela*, in: Andrea Cavani, Giulio Orsini (a cura di), *Cesare Leonardi. L'Architettura della Vita*, Lazy Dog Editore, catalogo della mostra monografica su Cesare Leonardi allestita presso la Galleria Civica del Comune di Modena dal 15 settembre 2017 al 4 febbraio 2018.

Il ciclismo come patrimonio culturale diffuso, in: Paolo Bozzuto, Ilaria Di genova (a cura di), *Atlante Storico del Ciclismo in Lombardia*, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

2016 *Le Case del Popolo di Vinicio Vecchi in provincia di Modena*, in: «Bollettino AAA – Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea», n. 15.

2014 *I velodromi storici in Italia tra tutela e valorizzazione*, in: «Territorio», n. 69.

2013 (con Andrea Canziani), *Interni milanesi*, numero monografico de: «do.co.mo.mo. Italia – Giornale», n. 33.

2011 (con Francesco Gastaldi), *Trasformazione e riqualificazione dei tessuti di piccola e media impresa. Temi e strumenti per la gestione*, in: Michele Zazzi (a cura di), *Parma. I luoghi del lavoro*, Monte Università Parma Editore.

2008 *L'Emilia rossa perde la memoria*, in: «Il Giornale dell'Architettura» n. 58, gennaio.

5

(con Paolo Bozzuto, Lorenzo Fabian, Paola Pellegrini), *Storie del futuro. Gli scenari nella progettazione del territorio*, Officina, Edizioni, Roma.

2007 *L'architettura dell'edificio*, in: Officina Emilia (a cura di), *Exfo. La fabbrica col cortile. Le ex Fonderie Riunite di Modena. Storia e architettura*, Edizioni Artestampa, Modena.

La fotografia come progetto implicito, in: Associazione Culturale "La città complessa" (a cura di), *Paesaggi interposti*, Damiani Editore, Bologna.

2006 *Tel Aviv, dalla sabbia alla città*, in: Antonio Di Campli (a cura di), *Interfacce*

costiere, Edizioni Kappa, Roma.

2005 *Le due Italie. Riflessioni su velocità e assetto del territorio*, in: «Parametro», n. 258-259.

2004 (con Laura Montedoro), *La città razionalista. Urbanistica e architettura a Modena 1931-1965. Modelli e frammenti*, RFM Edizioni, Modena.

50kmx50km. Storie del futuro, in: Paola Viganò (a cura di), *New Territories. Situations, projects, scenarios for the European city and territory*, Officina Edizioni, Roma.

2003 *Alta velocità, territorio, architettura. Dialoghi con Bernardo Secchi, Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati*, in: «d'Architettura», n. 22.

CAPACITA' E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE INGLESE

Capacità di lettura Buona

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

ALTRE LINGUE FRANCESE

Capacità di lettura Buona

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

ALTRE LINGUE PORTOGHESE

Capacità di lettura Buona

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

6

CAPACITA' E COMPETENZE

TECNICHE

Ottima conoscenza del Personal Computer, con particolare riferimento al pacchetto Office e programmi affini *open source* (Open Office, LibreOffice), ai software per il disegno e l'elaborazione di immagini (Autocad, Adobe Photoshop, The GIMP) e di impaginazione grafica (Adobe InDesign, Scribus).

Il sottoscritto dichiara la conformità delle informazioni e il possesso dei titoli indicati in questo Curriculum ai sensi dell'articolo 46 (Dichiarazioni sostitutive di certificazioni) e dell'articolo 47 (Dichiarazioni sostitutive dell'atto di notorietà) del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (*Codice in materia di protezione dei dati personali*) e dell'articolo 13 GDPR 679/16 (*Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali*).

Milano, 27 dicembre 2023