

C O R R A D O N U C C I N I

Corrado Nuccini, chitarra voce della band italiana **Giardini Di Mirò**, coi quali ha realizzato 7 album in studio e più di 1000 concerti, condividendo il palco con artisti come REM, Beck, Wire, Interpol, Mogwai, Notwist. Lavora da diversi anni in diversi ambiti musicali. Nel 2006 ha progettato e curato la rassegna **The Beep Sound Of The Moon** presso l'Ex Macello di Carpi (dove nel corso degli anni si sono esibiti Murcof, Midaircondo, Barbara Morgenstern, Pantha du Prince e molti altri). Nel 2007 partecipa alla prima edizione del festival electro-indie-pop **Motron** (Apparat, Isan, Tarwater e altri) tenutosi al Vox di Nonantola. Nel 2007 cura, insieme a Roberto Roversi, per conto dell'ARCI Emilia Romagna la rassegna **Collateral** invitando artisti quali Piano Magic, Dustin O'Halloran, Damo Suzuki, Sonic Boom, Hauschka, Xela. Dal 2007, per cinque edizioni, cura insieme a Studio Blanco, la rassegna **Control+C** dove si sono esibiti nel corso degli anni diversi artisti di valore internazionale (Nathan Fake, Prefuse 73, Apparat, Plaid, Broadcast, Julia Kent, Johann Johannsson e altri) Nel 2009 cura gli spettacoli della mostra di arti digitali Direct Digital, invitando Hauschka, Ben Frost, Murcof, Fennesz, A Hawk and a Hacksaw, Tristano, Vladislav Delay, Agf. Nel 2010 cura lo spettacolo **Transformed** dove è stato riletto l'album omonimo di Lou Reed con Angela Baraldi e Violante Placido e altri. Nel 2011 e nel 2012 collabora col Festival del Racconto di Carpi curando la parte musicale del festival ed invitando artisti quali Luci della Centrale Elettrica, Nada, Paolo Benvegnù nello spettacolo **Italia, Titolo da Definire**. Dal 2012 inizia una collaborazione continuativa con Emidio Clementi (Massimo Volume) che lo porterà ad oltre 300 esibizioni, alla realizzazione di due album Notturmo Americano e Quattro Quartetti e a diverse esibizioni fuori dall'Italia: Chicago, Parigi, Berlino, Copenaghen, Amsterdam. Sempre dal 2012 cura per conto del Centro Musica del Comune di Modena la residenza d'artista **Soundtracks** sulla scrittura di musica per film che ha come partner il Museo del Cinema di Torino e il Festival della Filosofia di Modena, ha ospitato musicisti, attori, registi quali Teho Teardo, Edoardo Gubriellini, Davide Ferrario, Stefano Pilia, Xabier Iriondo, Gianluca Petrella, Enrico Gabrielli, Jacopo Incani (Iosonouncane) e molti altri. Soundtracks ha realizzato oltre 30 sonorizzazioni e progetti di contaminazione tra musica e film, alcuni dei quali, tipo L'uomo Meccanico della band Earthset, ha riscosso

notevole successo. Dal 2014 cura la rassegna sul nuovo cantautorato **Cantautori su Marte**, promossa dal Centro Musica del Comune di Modena, dove negli anni partecipano nuovi ed interessanti cantautori quali Cosmo, Motta, Dente, Colapesce, FASK, Willie Peyote, Alberto Ferrari dei Verdena, Zen Circus, Giorgio Poi, Ex Otago, Luci della Centrale Elettrica, Coma Cose, Francesca Michielin, Giovanni Truppi. Nel 2017-2018 cura nuovamente **Collateral** per conto di Arci Regionale coinvolgendo in produzioni originali quali Cinema Misterioso diversi artisti quali Adriano Viterbini, Massimo Pupillo, Cabeki, Murubutu, Any Other e Zu. Dal 2018 cura il **Silent Festival** che ha come tema la contaminazione tra musica e immagine, al Mat di Terlizzi (Ba) in collaborazione con Fabio Gesmundo.

Dal 2018 cura insieme al Centro Musica del Comune di Modena e ad altre associazioni culturali il festival **Trasmission Bands** che si tiene a La Torre di Modena dove si sono esibiti artisti come Fennesz, Murcof, Andrea Belfi, Alessandro Stefana, Rodrigo D'Erasmus. Nel 2019 cura per conto di Arci Regionale una residenza all'interno del Progetto **Suner** con il disegnatore Alessandro Baronciani. Dal 2019 collabora alla programmazione dei cortili di Ago - Fabbriche culturali Modena con la rassegna **Imaginifico** che mescola diversi linguaggi (letteratura, fumetto e musica). Nel 2019 presenta presso l'auditorium Loria di Carpi il progetto **le Maschere del suono** dove attraverso racconti sonori si parla di diverse identità della musica (melodia, suono, rumore). Nella prima edizione si sono esibiti Guano Padano, Giuseppe Cordaro, Massimo Carozzi, Xabier Iriondo. Nel 2019 partecipa al festival Cineconcerto di Montecarotto (An) e cura il workshop **La visione del Suono**. Dal 2020 è direttore artistico di **Ferrara Sotto le Stelle**, prestigiosa rassegna di musica dal vivo giunta alla 26° edizione, nel 2020 ha ospitato Iosonouncane, ColapesceDimartino, La Rappresentante di Lista, Mecna, Massimo Volume e molti altri. Nel 2022 Cosmo, The Jesus and Mary Chain, The Smile, Venerus e altri. Nel 2023 Kevin Morby, Fatoumata Diawara, Arab Strap, Trentemoller, Kula Shaker. Nel 2022-23 cura per conto di Arci Bologna il progetto **Suoni di passaggio** che attraverso una serie di residenze e laboratori ha partecipato al percorso del 1° Festival Internazionale dei Portici di Bologna con la partecipazione di Enrico Gabrielli, Andrea Belfi, Emidio Clementi, Laura Agnusdei e altri.

Come musicista, oltre al percorso con i Giardini di Mirò e con Emidio Clementi, ha composto con i Giardini di Mirò la colonna sonora originale del film **Sangue: la morte non esiste** regia di **Libero de Rienzo** con **Elio Germano** e ha collaborato alla colonna sonora di diverse pellicole quale **Un gioco da Ragazze** di **Matteo Rovere** e **Prendimi e Portami via** con **Valeria Golino**. Il brano dei Giardini di Mirò Broken By è stato sigla della trasmissione di rai tre **Il tempo e la storia**. Nel 2015 ha partecipato a **Sublimis**, videoinstallazione di Giuseppe La Spada insieme a Sakamoto, Fennesz, Ben Frost e altri. Nel 2019 in collaborazione con l'architetto Simone Subissati compone le musiche per il film tematico Rustico regia di Federica Biondi su **Casa di Confine** progetto di architettura pluripremiato. Nel 2018 ha inaugurato la rassegna **Seeyousound** di Torino con un cineconcerto al Cinema Massimo dove insieme a Enrico Gabrielli e Iosonouncane ha sonorizzato Ingeborg Holm di Victor Sjöström. Nel 2019 all'accademia di Francia, presso Villa Medici a Roma, presenta **La Passione di Giovanna d'Arco**, insieme a Xabier Iriondo (Afterhours). Nel 2019 cura **Sonitus** progetto di sperimentazione sonora di matrice ecologista che prevede la sonificazione delle piante, insieme al sound designer Giuseppe Cordaro e al regista - videoartista Giuseppe La Spada che ha debuttato a settembre alla fabbrica del vapore di Milano. Nel 2021 ha pubblicato **Quando tutto diventò blu** insieme al fumettista Alessandro Baronciani mescolando il linguaggio della graphic novel a quello della musica insieme a diverse cantanti femminili attraverso un tour di 30 date. Nel 2021 al teatro No'hma di Milano debutta con lo spettacolo teatrale dedicato a **On the Road** di Jack Kerouac insieme a Giovanni Crippa per la regia di Paolo Bergamini. Sempre dal 2021 cura le produzioni musicali per il progetto **Suner** di Arci Emilia Romagna che prevede una serie di pubblicazioni musicali all'interno del triennio 2020-2023. Nel 2021 presenta con Xabier Iriondo, Emidio Clementi e Karim Qqru lo spettacolo **Haxan - una serata con le streghe** presentato in anteprima al Silent Fest del 2021. Nel 2023 ha composto la musica per la versione teatrale di **Hiroshima Mon Amour** di Paolo Bignamini con Valentina Bartolo e Francesco Sferrazza Papa prodotto dal CTB di Brescia. Ha prodotto nel 2021 all'interno del progetto **Suner** di Arci Regione Emilia Romagna, la parte musicale del fumetto **RagazzaCD** di Alessandro Baronciani, nel 2022 **Motel Chronicles** con Emidio Clementi, Stefano Pilia, Fabio Rondanini. Nel 2023 il primo album solista di James Jonathan Clancy - **Sprecato**.