

**Mirco Mungari** – Calabrese, ha iniziato la sua formazione musicale studiando chitarra classica. Si è poi avvicinato all'etnomusicologia, coltivando alcuni strumenti popolari della Calabria centromeridionale e le diverse tecniche dei tamburi a cornice del Sud Italia. Parallelamente ha studiato la prassi della musica classica araba e turca ottomana, approfondendo il maqam e i sistemi modali, la tecnica dell'oud e degli strumenti a percussione frequentando lezioni e seminari di Aleksandar Karlic, Adel Shams ed Din, Fabio e Diego Resta, e le percussioni medievali e rinascimentali con Pedro Estevan.

Ha maturato numerose esperienze come musicista e compositore per il teatro. Ha composto ed eseguito musiche di scena e per performance artistiche e teatro per ragazzi.