

Ivano Gorzanelli Curriculum Vitae

Nome: Ivano Gorzanelli.

Formazione:

2000: laurea presso la Dipartimento di Filosofia, Estetica, Università di Bologna. Titolo della Tesi: *Il fuoco più alto. Sull'Empedocle di Friedrich Hölderlin*. Relatore: Prof. Carlo Gentili, Correlatore: Prof. Barnaba Maj.

2007: Dottorato di ricerca in Estetica, XVII ciclo. Senza borsa triennale di dottorato. Titolo della tesi: *Schiller e Nietzsche. L'antropologia del discorso estetico. Critica della cultura. Storia, istituzioni*. Coordinatore: Prof. Ferdinando Bollino, supervisore: Prof. Carlo Gentili. Relatore: Prof. Carlo Gentili, Correlatore: Prof. Ubaldo Fadini. Giudizio della commissione: buono.

2022 (in itinere, esame finale 16 giugno 2022): Dottorato in Filosofia del linguaggio/estetica, XXXIV ciclo. Titolo della Tesi: *Forma e critica del reale in Siegfried Kracauer (1925-1937): Immagine, città, modernità*. Supervisore: prof. Andrea Borsari, correlatrice: prof.ssa Cristina Demaria.

Alcune Pubblicazioni recenti:

La città specchio, la città riccio e la città volpe, in Il campo della cultura a Modena. Storia, luoghi e sfera pubblica. a cura di A. Borsari, G. Leoni, V. Borghi, Milano, Mimesis, 2011, pp. 519-535.

Nota introduttiva all'intervista a Tim Ingold, in Ecologia, esistenza, lavoro, Officine Filosofiche n. 1/2015, Modena, Mucchi, 2015, pp.19-23.

Intervista a Tim Ingold, in Officine Filosofiche, n. 1/2015, Modena, Mucchi, pp. 23-33. Figure della concretezza. Riscatto del materiale e sguardo autobiografico in Siegfried Kracauer, Iride, n. 3, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 605-616.

Architettura e letteratura, fantasmagoria dei luoghi e immagini di città in Siegfried Kracauer, in Architetture. Forma e Narrazione tra architettura e letteratura, a cura di A. Borsari, M. C. Simonetti, G. Iacoli, Mimesis, Milano, 2019.

Traces for an Idea of Project: Discussing the Contribution of Richard Sennett, Tim Ingold and Bruno Latour, The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes. Vol 2, no 2 (2019)

Partecipazioni a gruppi di ricerca di livello universitario:

2006-2010: Partecipazione al gruppo di lavoro "Campo della cultura", indagine sulla storia culturale, amministrativa e urbanistica della città di Modena finanziato dalla Fondazione cassa di Risparmio di Modena e promosso dalla Fondazione Mario del Monte, coordinatori del progetto: prof. Andrea Borsari, Prof. Giovanni Leoni, Prof. Vando Borghi.

2015: Seminario universitario su "I Luoghi delle merci" presso Università di Bologna, dipartimento di architettura. Relazione sui Passages di Walter Benjamin.

2016: partecipazione al seminario "The Wire. Degrado e rigenerazione della grande città. Il caso Baltimora". La relazione tenuta nell'occasione ha come titolo: "McNulty, la linea e il circolo. Tentativi per un finale". Seminario organizzato dai dipartimenti di Architettura, Filosofia, Comunicazione e Arti visive dell'Università di Bologna.

Esperienze di insegnamento:

Docente presso il corso di Estetica della città, a cura del prof. A. Borsari, facoltà di Architettura, Università di Bologna, 2021. Corso in lingua inglese destinato a studenti stranieri; sei lezioni strutturate.

Docente di sostegno (12 ore/settimana) presso scuole elementari San Giovanni Bosco (Mo), A.A. 2021-2022.